



פנטהאוז ברמת השרון

דירת המגורים, שעוצבה ותוכננה מחדש על ידי שחר ורוזנפלד, ממוקמת בגבול בין רמת השרון לשכונת תל ברוך בתל אביב. המזמינים רכשו את דירת הפנטהאוס הדו קומתית מקבלן ופנו אל המשרד במטרה לעצבה ולארגנה מחדש על פי צרכיהם. אחת הדרישות של המזמינים הייתה לכלול את הנוף החיצוני בעיצוב הדירה. דרישה זאת עומדת בבסיס התוכנית האדריכלית של הדירה והיא שהכתיבה פתיחות והפנייה מרבית של החללים השונים כלפי חוץ.

הדירה, מורכבת משתי קומות מגורים, מרפסת וגינת גג הממוקמת מעל הקומה השנייה. הכניסה לדירת המגורים נערכת מהקומה העליונה, בה ממוקמים החללים הציבוריים של הדירה: חדר המגורים, המטבח ופינת האוכל. קומה זו בנויה בצורת האות "ר", כאשר משני צידיה ממוקמים המטבח, פינת האוכל והסלון ובמרכזה מרפסת השמש, החושפת את חללי הבית אל החוץ ומתפקדת כפסגה פנימי, נוכחותה מרכזית בדירת המגורים, כך שמכל נקודה בקומה העליונה ניתן לראות ולהרגיש חלק מהחוץ. מהמרפסת ניתן לעלות דרך מדרגות גג אל הגג העליון, מדרגות אלו תוחמות את אזור הטלויזיה והמזנון בסלון. חשיבות גבוהה ניתנה למיקום פינת האוכל המהווה חלק מהמטבח, והינה מרכזית בחיי היום של הדיירים. שולחן האוכל מוקם בסמוך לוויטרינה המשקיפה אל הנוף. גרם מדרגות שיש מוביל אל הקומה התחתונה ובה יחידת מגורי ההורים, חדרי הילדים וחדרי הרחצה.



צילום הפרויקט: ליאור רוזנפלד Lior Rozenfeld Photography



יעל שחר וליאור רוזנפלד Yael Shachar & Lior Rozenfeld

שחר - רוזנפלד אדריכלים
Shachar - Rozenfeld Architects

סלולרי יעל: 054-2280826

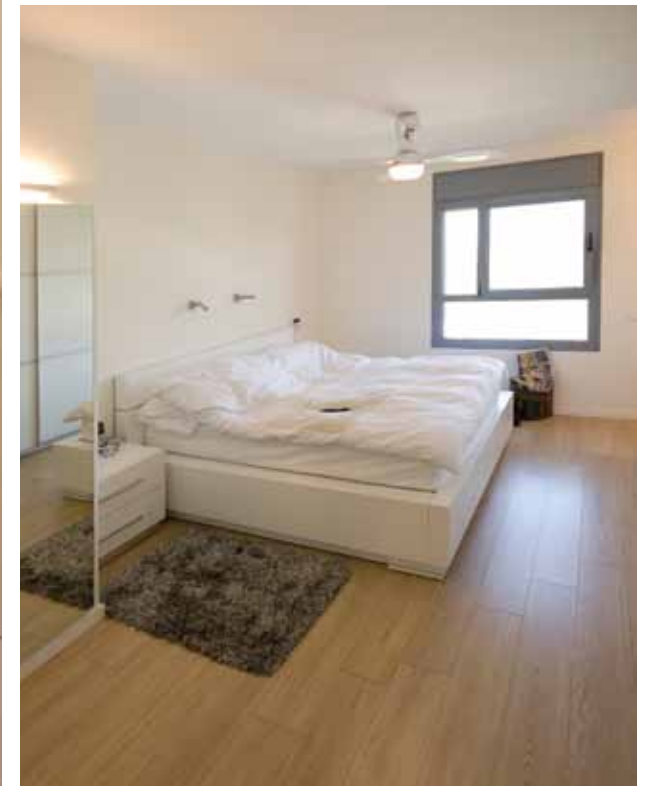
סלולרי ליאור: 052-4323034

פקס: 153-54-2280826

מייל: office@sr-arc.co.il

אתר: www.sr-arc.co.il

יעל שחר וליאור רוזנפלד, בוגרים בהצטיינות של הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון, הקימו את משרדם, "שחר - רוזנפלד אדריכלים", בשנת 2008. המשרד עוסק בעיצוב פנים של דירות יוקרה ומשרדים, בתכנון בתים פרטיים ובנייני מגורים.



דירת הקבלן תוכננה במקור ללא שטחי שירות וללא אוורור טבעי בשרותים. החדרים בדירה המקורית פנו לאזורים החשוכים של הבניין והמעברים בניהם היו צרים ומפותלים. כמו כן, האמבטייות שתוכננו היו קטנות. חלק מתפקידים של שחר ורזנפלד היה למצוא פתרונות לבעיות הללו, תחת מגבלות הבניין. תכנון הדירה כלל מספר אלטרנטיבות לארגון החלל, כך שהחדרים החשובים יופנו לכיוונים המוארים יותר. לפי בקשת הדיירים הופרדה יחידת ההורים משאר החדרים והופנתה אל הנוף, כך גם חדר הרחצה. חדרי הילדים הוגדלו עד כמה שניתן על חשבון המעברים, ולחדר המשחקים, שלו חלון הפונה לקיר הבניין, נוסף פתח לשם החדרת אור בקיר הפנימי המפריד בין החדרים. חדר העבודה של ההורים מוקם בפונה קטנה היוצאת מתוך חדר השינה ומופרדת בחלון חלבי מהמסדרון.

המסדרון הורחב ככל הניתן, במטרה להימנע מהתחושה הצרה והחשוכה. כמו כן, רהיט הנגרות שמוקם לאורכו, המכיל נישה פתוחה לספרים מעניק תחושה מאווררת יותר. דרישת המזמינים ליצור פתרונות אחסון הובילה למציאת פתרונות אסתטיים שלא יעמיסו על החלל. כך למשל, ארון השרות המהווה חלק משרתי האורחים משמש את הדיירים לאחסון ושרות.

הקונספט העיצובי של הפרויקט נבע מדרישת המזמינים לבית נטרלי שיהווה רקע לחיי היום יום, כמו כן הבחירה בבית שקט ולבן, מדגישה את הנוף החיצוני. בנוסף, מוקמו בבית נקודות צבע הבולטות ברמה החומרית, כך למשל השימוש בעץ בפנינת האוכל, בשולחן הסלון ובמשטח הדק, המהווה קונטרסט לריצוף הלבן. כדי לא להעמיס על החללים נבחרו גופי תאורה ניטרלים, שקועים וסמויים בקירות ובתקרת הגבס. היטרינות התוחמות את המרפסת הודגשו גם הן על ידי תאורה נסתרת, הנצפית כבר מהכניסה לבית.